

WOJEWÓDZKI URZĄD OCHRONY ZABYTKÓW
z/s w Przemyślu - DELEGATURA w Krośnie
załącznik do pisma ~~postanowienia~~ - decyzji
znak *K-IRN. 5144. 70. 2023. JU*
data *24.10.2023* podpis *[signature]*

**PROGRAM KONSERWACJI I RESTAURACJI
DWÓCH OLTARZY BOCZNYCH : SERCA JEZUSOWEGO ORAZ MATKI
BOŻEJ RÓŻAŃCOWEJ
Z KOŚCIOŁA PW. ŚW. STANISŁAWA BPA
W UHERCACH MINERALNYCH**



Autor:

[Signature]

Magnilena Frączek
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI
35-210 Rzeszów, ul. W. Syrokomli 2
tel. 0 602 872 840

Rzeszów, 26.09.2023

1. HISTORIA OBIEKTU¹

Kościół parafialny p.w. św. Stanisława w Uhercach Mineralnych wzniesiony został z fundacji kanonika przemyskiego ks. Jakuba Jaworskiego w latach 1754-1757, według projektów śląskiego architekta Gotfryda Hoffmana. Jaworski ufundował również wyposażenie ruchome świątyni, które w większości pochodzi z czasu budowy kościoła. Nastawa ołtarza głównego o rozbudowanej późnobarokowej architekturze z rokokową ornamentyką przypuszczalnie wykonana została we lwowskim warsztacie snycerskim około 1760 roku.

Nieco późniejsza para ołtarzy bocznych, pomimo mniejszych gabarytów oraz zastosowania skromniejszych rozwiązań formalnych wywodzi się z bliźniaczego warsztatu. Równocześnie z ołtarzami wykonano prospekt organowy oraz ambonę.

2. OPIS OBIEKTU

OLĘTARZ BOCZNY PW. SERCA JEZUSOWEGO

Czas powstania: ok.1770 r

Wymiary: 700 x 320 cm

Styl: rokoko

Wpis do rej : B- 455 z dn. 28.10.2011

Ołtarz trójkondygnacyjny , jednoprzęsłowy; mensa skrzyniowa z malowaną płyciną dekorowaną muszlą od frontu ; retabulum ujęte po bokach trzema parami pilastrów ustawionych uskokowo oraz para figur świętych papieży, w polu głównym retabulum obraz *Przenajświętsze Serce Pana Jezusa* i na zasuwie *Św. Walenty*; zwieńczenie ujęte po bokach wolutowymi pilastrami, z chrystogramem na tle promienistej glorii oraz kartuszem poniżej, zamknięte od góry muszlą oraz wazonami ; struktura stolarsko-snycerska polichromowana i złocona

OBRAZ PRZENAJSWIĘTSZE SERCE JEZUSA

Czas powstania: k. XIX w.

Wymiary: 125 x 65 cm

Technika : Olej na płótnie

Malowidło przedstawia postać en pied , odzianą w długą suknię i płaszcz, lewą ręką wskazuje na gorejące serce.

¹ Historia i opis obiektu z dec.o wpisie do rej L.dz. UOZ-2.5131.33.2011 z dn. 28.10.2011 wraz z załącznikiem

OBRAZ ŚW. WALENTY

Czas powstania: k. XIX w.

Technika : Olej na płótnie

Malowidło przedstawia świętego w szatach kapłańskich błogosławiącego matkę z dzieckiem, we wnętrzu sakralnym.

Rzeźba nieokreślony, święty papież

Przedstawienie postaci en pied odzianej w szaty papieskie, z lewą ręką uniesioną oraz prawą podtrzymującą pastorał; drewno polichromowane i złoczone; ok 1770 r

Wym: wys. 140 x 45 cm

Rzeźba nieokreślony, święty papież

Przedstawienie postaci en pied odzianej w szaty papieskie, z prawą ręką uniesioną oraz lewą podtrzymującą pastorał; drewno polichromowane i złoczone; ok 1770 r

Wym: wys. 140 x 45 cm

OŁTARZ BOCZNY PW. MATKI BOŻEJ RÓŻAŃCOWEJ

Czas powstania: ok. 1770 r

Wymiary: 700 x 320 cm

Styl: rokoko

Wpis do rej : B- 455 z dn. 28.10.2011

Bliźniaczy w stosunku do ołtarza pw. Serca Jezusowego, w retabulum figury świętych biskupów oraz obraz *Matki Bożej Różańcowej*; w zwieńczeniu monogram maryjny.

OBRAZ MATKA BOŻA RÓŻAŃCOWA

Technika: olej na płótnie

Wymiary: 112 x 67 cm

Przestawia stojącą Matkę Bożą przekazującą różaniec klęczącemu św. Dominikowi.

Rzeźba nieokreślony, święty biskup

Przedstawienie postaci en pied odzianej w szaty biskupie, z lewą ręką założoną na piersi oraz prawą podtrzymującą pastorał; drewno polichromowane i złoczone; ok 1770 r

Wym: wys. 140 x 45 cm

Rzeźba nieokreślony, święty biskup

Przedstawienie postaci en pied odzianej w szaty biskupie, z prawą ręką uniesioną oraz lewą podtrzymującą pastorat; drewno polichromowane i złożone; ok 1770 r

Wym: wys. 140 x 45 cm

3. BUDOWA TECHNOLOGICZNA

OŁTARZE

Drewniane, polichromowane obecnie w kolorze kości słoniowej z jasno brązowymi płycinami. Mensy murowane, tynkowane i pokryte przemalowaniami; malowane roślinne ornamenty na antepediach. Złocenia i srebrzenia ołtarzy wykonane szlagmetalem, figury polichromowane ze złożonymi detalami.

OBRAZY

Malowane w technice olejnej na płótnie. Obraz *PRZENAJSWIĘTSZE SERCE JEZUSA* płótno luźno nabite na panel drewniany.

4. STAN ZACHOWANIA

OŁTARZE

Struktura ołtarzy osłabiona i poluzowana w wyniku zmiennych warunków wilgotnościowych panujących w kościele oraz na skutek działalności owadów szkodników drewna. Widoczne odspojenia i szczeliny pomiędzy deskami. W wielu miejscach występują ubytki i pęknięcia form rzeźbiarskich. Struktura przemalowana, w ubytkach widoczna warstwa jasnej szarości pod przemalowaniami. Dolne partie struktury ołtarzy przemalowane wielokrotnie, widoczne ślady wilgoci. Miejscowo na profilowanych listwach występują ubytki złoceń wraz z gruntami, aż do warstwy drewna. Grunty oraz złocenia na łączeniach oraz w miejscach załamania krawędzi i łuków spękane. Złocenia i srebrzenia wykonane imitacją, zmatowiałe i przybrudzone. Powierzchnia polichromii zabrudzona, matowa. W predellach wtórnie mocowane deski i płyty zaślepiające ubytki w strukturze. Mensy murowane z wyraźną tendencją do podciągania wilgoci, tynk zmurowany i odpadający, powierzchnia przemalowana. Duże ubytki i wykruszenia polichromii występują szczególnie w partii cokołowej, od frontu.

OBRAZY

Płótna obrazów mocno pofalowane, prawdopodobnie luźno napięte na krosna lub panel drewniany. Odształcenie płótna spowodowało zniszczenia powierzchni warstwy malarskiej oraz zaprawy. Zniszczenia te występują w formie spękań i spęcherzeń zaprawy i warstwy malarskiej. Na licu obrazów pociemniały werniks oraz zabrudzona powierzchnia.

RZEŻBY

Figury przemalowane, pokryte imitacjami złocień, detal snycerski posiada drobne ubytki formy rzeźbiarskiej oraz warstw wykończeniowych. Widoczne również ubytki większych partii gruntów oraz złocień. W podstawach nieestetyczne blachy mocujące rzeźby na cokole ołtarza.

5. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Ze względu na analogiczną budowę obiektów oraz spójny czas powstania i poprzedniej konserwacji proponuje się ujednoczony program prac konserwatorskich dla ołtarzy bocznych pw. *Serca Pana Jezusa oraz Matki Bożej Różańcowej*.

OŁTARZE oraz RZEŻBY

1. Wykonanie dokumentacji stanu zachowania obiektu przed rozpoczęciem prac konserwatorskich.
2. Zdemontowanie obrazów oraz rzeźb ze struktury architektonicznej ołtarza.
3. Zdemontowanie i oznakowanie wszystkich elementów rzeźbiarsko-snycerskich ze struktury ołtarza.
4. Rozmontowanie poszczególnych elementów konstrukcyjnych obiektów.
5. Przetransportowanie wszystkich elementów do pracowni konserwatorskiej.
6. Oczyszczenie wszystkich elementów z luźnych zanieczyszczeń.
7. Dezynfekcja i dezynsekcja wszystkich elementów rzeźbiarsko-snycerskich i struktury ołtarza np. rozpuszczalnikowym środkiem Hylotox Plus.
8. Usunięcie wtórnych powłok, przemalowań i wadliwych uzupełnień.
9. Wzmacniająca impregnacja strukturalna osłabionych elementów drewnianych żywicą akrylową w rozpuszczalniku (Paraloid).
10. Sklejenie pęknięć i wzmocnienie poluzowanych łączy struktury ołtarza.
11. Uzupełnienie ubytków drewna – flekowanie sezonowanym drewnem odpowiednio dobranym gatunkowo.
12. Kitowanie drobnych wgłębień kitem trocinowym.
13. Uzupełnienie ubytków i rekonstrukcja brakujących form rzeźbiarskich w drewnie lipowym.
14. Uzupełnienie ubytków gruntów i odpowiednie opracowanie powierzchni.
15. Rekonstrukcja złocień oraz srebrzeń ołtarza oraz detali rzeźb w technice tradycyjnej (złocenie karatowe na pulmencie).
16. Zabezpieczenie powierzchni najbardziej narażonych na przetarcie złocień (Caponlack).
17. Zabezpieczenie powierzchni matowych klejem glutynowym.
18. Izolacja szelakiem uzupełnień zapraw w partii polichromii na rzeźbach i strukturze ołtarzy.
19. Werniksowanie partii polichromii.
20. Rekonstrukcja i uzupełnianie warstwy malarskiej na rzeźbach.
21. Rekonstrukcja polichromii ołtarzy w kolorystyce odtworzonej na podstawie badań oraz ustaleń komisji konserwatorskiej.
22. Werniksowanie partii polichromowanych półmatowym werniksem.
23. Usunięcie zmurszałych tynków i zapraw z mens ołtarzowych, dezynfekcja i odgrzybienie
24. Uzupełnienie ubytków tynków mens

25. Uzupelnienie warstwy wykończeniowej tynkowanych mens w technice oryginalnej lub ustalonej przez komisję konserwatorską na podstawie wykonanych badań.

OBRAZY

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej przed konserwacją.
2. Wstępne odczyszczenie z warstw brudu i kurzu lica oraz odwrocia obrazów.
3. Zdjęcie płótna z krosien/ panela drewnianego
4. Odczyszczenie chemiczne powierzchni (lica oraz odwrocia): usunięcie warstw pożółkłego werniksu, pociemniałych retuszy oraz uczytelnienie kolorystyki.
5. Prasowanie na stole niskociśnieniowym.
6. Sklejenie pęknięć i wykonanie małych protez w miejscach ubytków płótna.
7. W razie potrzeby wykonanie dublażu na nowe płótno lniane.
8. Uzupelnianie ubytków zaprawy.
9. Konserwacja krosien drewnianych (odczyszczenie, trucie i impregnacja) lub rekonstrukcja krosien, posiadających system klinów rozporowych i fazę.
10. Nabicie obrazów na krosna.
11. Werniksowanie (werniks na bazie żywic syntetycznych).
12. Punktowanie scalające kropką (farby żywiczne, ketonowe firmy Maimeri).
13. Werniksowanie końcowe obrazu.
14. Rekonstrukcja tradycyjnego systemu transportu obrazu (zasuwa z obrazem Św. Walentego)
15. Montaż obrazów w ołtarzu.
16. Wykonanie dokumentacji powykonawczej.


Magdalena Frączek
KONSERWATOR DZIEŁ SZTUKI
35-210 Rzeszów, ul. W. Syrokomli 2
tel. 0 602 872 840

6. SPIS ILUSTRACJI

Fot nr 1 Ołtarz boczny, prawy pw. Serca Jezusowego , widok całości przed konserwacją. Kościół paraf. pw. Św. Stanisława bpa w Uhercach Mineralnych.

Fot. nr 2 Ołtarz boczny, lewy pw. Matki Bożej Różańcowej, widok całości przed konserwacją. Kościół paraf. pw. Św. Stanisława bpa w Uhercach Mineralnych.

Fot. Nr 3 Ołtarz boczny, prawy pw. Serca Jezusowego , widok przed konserwacją. Kościół paraf. pw. Św. Stanisława bpa w Uhercach Mineralnych.

Fot. Nr 4 Ołtarz boczny, prawy pw. Serca Jezusowego, obraz PRZENAJSWIĘTSZE SERCE JEZUSA przed konserwacją. Kościół paraf. pw. Św. Stanisława bpa w Uhercach Mineralnych.

Fot. Nr 5 Ołtarz boczny, prawy pw. Serca Jezusowego, obraz ŚW. WALENTY przed konserwacją. Kościół paraf. pw. Św. Stanisława bpa w Uhercach Mineralnych.

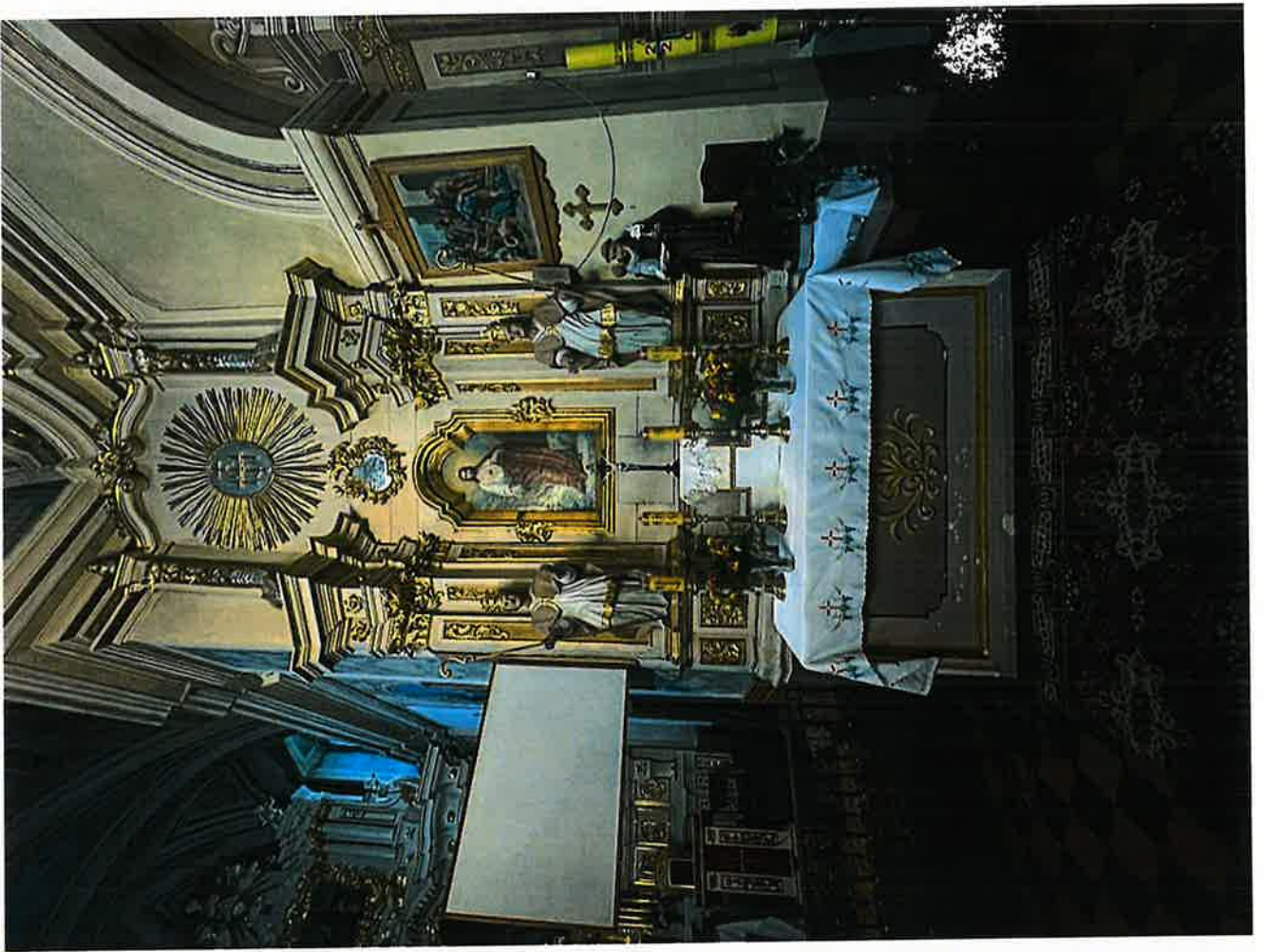
Fot. Nr 6 Ołtarz boczny, prawy pw. Serca Jezusowego, rzeźba przed konserwacją. Kościół paraf. pw. Św. Stanisława bpa w Uhercach Mineralnych.

Fot. Nr 7 Ołtarz boczny, lewy pw. Matki Bożej Różańcowej, widok przed konserwacją. Kościół paraf. pw. Św. Stanisława bpa w Uhercach Mineralnych.

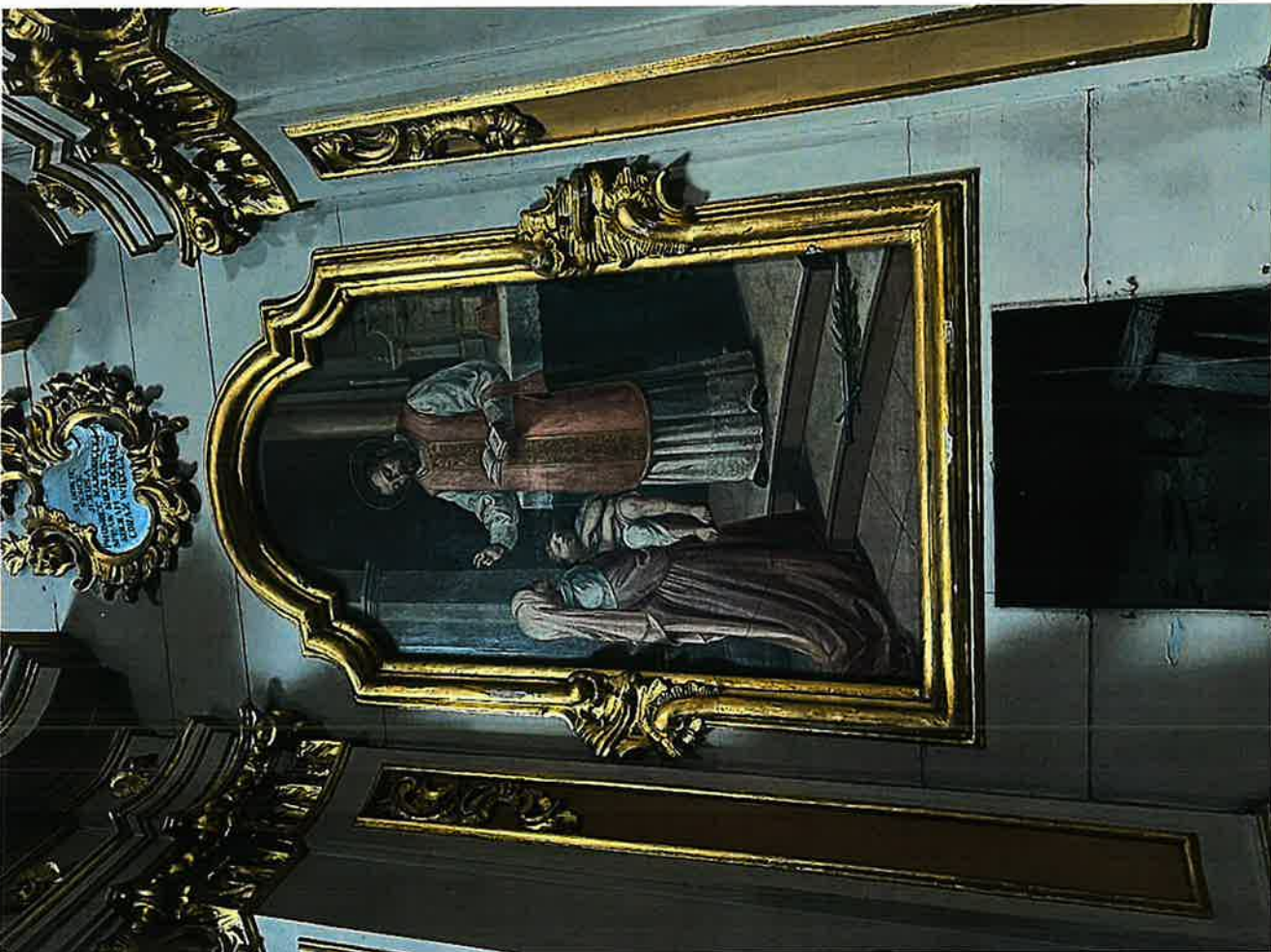
Fot. Nr 8 Ołtarz boczny, lewy pw. Matki Bożej Różańcowej, obraz przed konserwacją. Kościół paraf. pw. Św. Stanisława bpa w Uhercach Mineralnych.

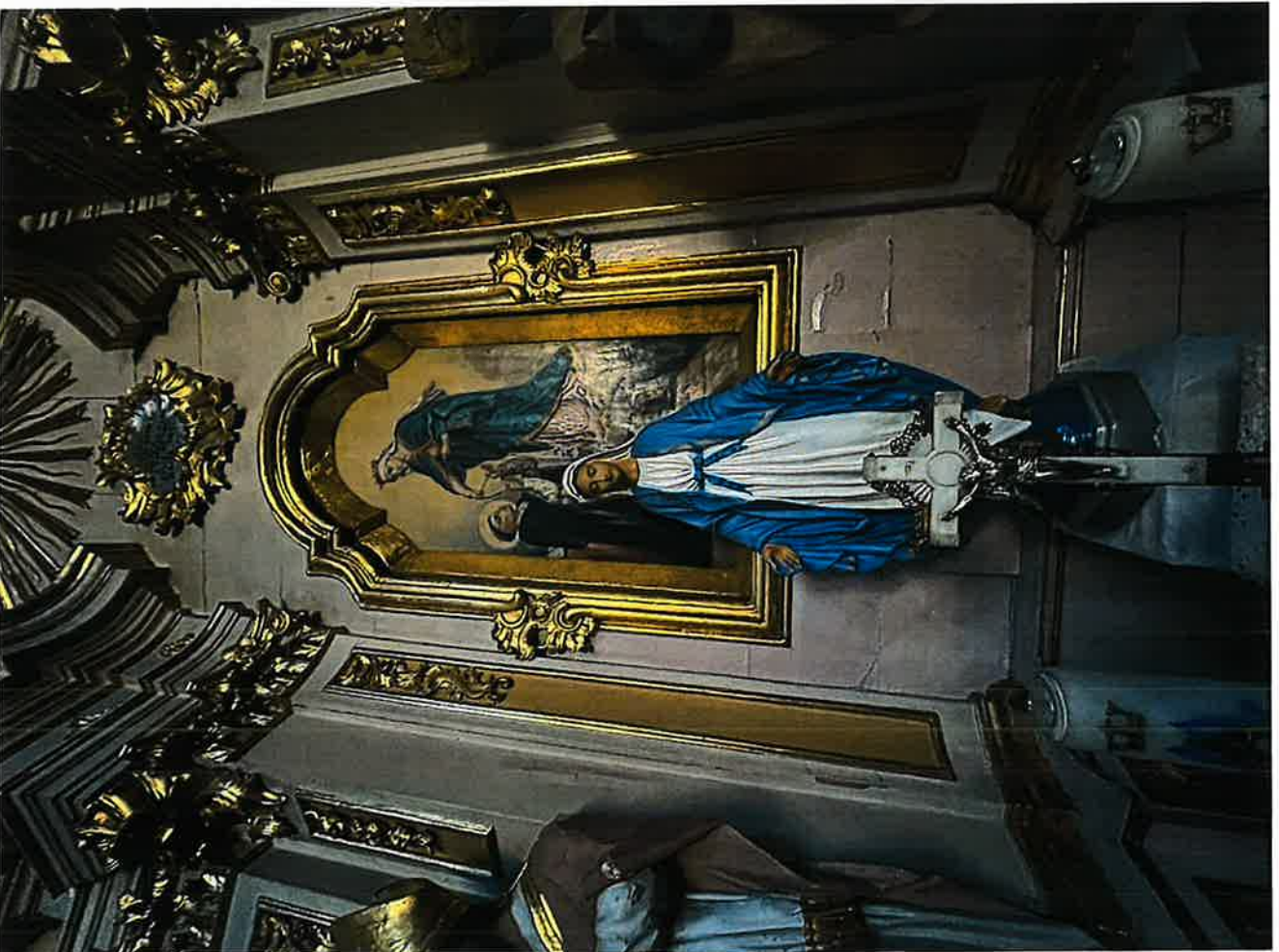
Fot. Nr 9 Ołtarz boczny, lewy pw. Matki Bożej Różańcowej, fragment przed konserwacją. Kościół paraf. pw. Św. Stanisława bpa w Uhercach Mineralnych.

Fot. Nr 10 Ołtarz boczny, lewy pw. Matki Bożej Różańcowej, fragment przed konserwacją. Kościół paraf. pw. Św. Stanisława bpa w Uhercach Mineralnych.











DECYZJA

Na podstawie art. 3 pkt. 6 i 7, art. 6 ust. 1 pkt 2 lit. a, art. 7 pkt 1, art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 oraz art. 36 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (j. t. Dz. U. z 2022 r., poz. 840), Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 roku w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (j.t. Dz. U. z 2021 r., poz. 81) oraz Upoważnienia Podkarpackiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 01.10.2015 roku, a także art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku kodeks postępowania administracyjnego (j. t. Dz. U. z 2023 r. poz. 775), po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzym.-Kat. p.w. Św. Stanisława Bp. i M. w Uhercach Mineralnych o wydanie pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy parze ołtarzy bocznych w kościele parafialnym w Uhercach Mineralnych

p o z w a l a m

Parafii Rzym.-Kat. p.w. Św. Stanisława Bp. i M. w Uhercach Mineralnych na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy parze ołtarzy bocznych w kościele parafialnym w Uhercach Mineralnych, w następującym zakresie:

- prace przy strukturze stolarsko-snycerskiej ołtarza pw. Matki Bożej Różańcowej i ołtarza pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa, obejmujące: demontaż i przewiezienie do pracowni, oczyszczenie oraz usunięcie wtórnych przemalowań, dezynsekcja, dezynfekcja oraz impregnacja strukturalna drewna, sklejenie pęknięć i wzmocnienie poluzowanych połączeń struktur, uzupełnienie ubytków drewna przez flekowanie i kitowanie, rekonstrukcja brakujących form rzeźbiarskich, uzupełnienie ubytków gruntów oraz rekonstrukcję złocień, srebrzeń w technologii oryginalnej, zabezpieczenie złocień i werniksowanie pośrednie, scalenie kolorystyczne polichromii, wraz z jej rekonstrukcją, montaż *in situ*.
- prace przy obrazach, obejmujące: oczyszczenie, prasowanie płócien, reperacje płócien, ewentualny dublaż, uzupełnienie ubytków zaprawy, konserwację krosien lub ich wymianę, scalenie polichromii, werniksowanie końcowe, rekonstrukcję systemu zasuwowego, montaż *in situ*.

Przy spełnieniu następujących warunków:

1. dokonania odbioru częściowego prac z udziałem przedstawiciela WUOZ Delegatury w Krośnie:
 - a. na etapie rozpoznania układu nawarstwień występujących na poszczególnych komponentach ołtarzy;
 - b. na etapie zakończonej konserwacji technicznej z przedstawieniem próby konserwacji estetycznej.
2. kierowania albo samodzielnego wykonywania wyżej wymienionych prac przez osobę spełniającą wymogi art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
3. przekazania przez Wnioskodawcę – najpóźniej 14 dni przed rozpoczęciem prac (w trakcie prac 14 dni przed dokonaniem zmiany) – do WUOZ Delegatury w Krośnie:
 - a. danych dotyczących osoby wymienionej w pkt 2 (imię, nazwisko, adres),
 - b. dokumentów potwierdzających spełnianie określonych wyżej wymagań,
 - c. oświadczenia o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania.

Niespełnienie powyższych warunków będzie skutkować nieważnością decyzji - pozwolenia oraz ewentualnym nałożeniem kary określonej w art. 107d ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Prace konserwatorskie i restauratorskie wykonywane będą zgodnie z programem określonym w: „Programie konserwacji i restauracji dwóch ołtarzy bocznych: Serca Jezusowego oraz Matki Bożej Różańcowej z kościoła pw. św. Stanisława Bpa w Uhercach Mineralnych”, autorstwa konserwatora dzieł sztuki mgr Magdaleny Frączek, stanowiącym integralny załącznik do niniejszej decyzji.

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Niniejsze pozwolenie jest ważne do 31 grudnia 2028 roku.

Inwestora zobowiązuje się do przestrzegania warunków zawartych w cytowanym wyżej rozporządzeniu MKiDN (§ 12 ust. 2 pkt 1-6):

1. zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac lub badań;
2. zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem tych czynności;
3. niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac albo badań;
4. prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań oraz opracowania wyników tych badań, w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań;
5. opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac albo badań i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac lub badań;
6. podjęcia innych działań, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku.

UZASADNIENIE

Kościół parafialny pw. św. Stanisława w Uhercach Mineralnych wzniesiony został z fundacji kanonika przemyskiego ks. Jakuba Jaworskiego w latach 1754-1757, według projektów śląskiego architekta Gotfryda Hoffmana. Jaworski ufundował również wyposażenie ruchome świątyni, które w większości pochodzi z czasu budowy kościoła. Ołtarze boczne przypuszczalnie powstały w lwowskim warsztacie snycerskim około 1760 roku. Stan zachowania zabytków wymusza podjęcie prac, których celem będzie powstrzymanie postępującej degradacji i przywrócenie oryginalnego wyrazu estetycznego obu ołtarzom. Przedłożony przez Inwestora *Program prac...* precyzuje planowane do zrealizowania działania. Biorąc powyższe pod uwagę zdecydowano, jak na wstępie.

Przywołanie art. 3 pkt 6 i 7 ustawy o ochronie zabytków... definiuje rodzaj wykonywanych działań przy zabytku. Art. 6 ust. 1 pkt 2 lit. a, art. 7 pkt 1 te same ustawy określa zakres przedmiotowy ochrony konserwatorskiej. Art. 36 ust. 1 pkt 1 w/w ustawy powołano, gdyż pozwolenie dotyczy prac przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków decyzją B-455 z 28.10.2011 r. Powołanie przepisów art. 89 pkt 2, art. 92 ust. 6, art. 93 ust. 1 te same ustawy znajduje podstawę w zakresie właściwości miejscowej, rzeczowej i instancyjnej Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rozpoznania niniejszej sprawy, który uprawnienia swoje przekazał na podstawie Upoważnienia z 01.10.2015 roku. Przepis rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich... przytoczono, gdyż rozporządzenie to określa tryb i sposób wydawania pozwoleń, w tym szczegółowe wymagania, jakim powinien odpowiadać wniosek i pozwolenie na prowadzenie prac przy zabytku wpisanym do rejestru. Art. 104 kpa powołano, gdyż decyzja załatwia przedmiotową sprawę.

Niniejsze pozwolenie nie zwalnia inwestora z obowiązku uzyskania przewidzianych przepisami prawa innych uzgodnień i pozwoleń.

Od niniejszej decyzji przysługuje Stronom – na podstawie art. 127 § 1 i art. 129 § 1 i 2 Kpa – za pośrednictwem WUOZ Delegatury w Krośnie – odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie w terminie 14 dni od daty jej doręczenia.

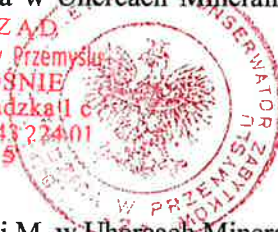
Zgodnie z art. 127a § 1 kpa w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania Strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Zgodnie z art. 127a § 2 z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Załącznik:

„Program konserwacji i restauracji dwóch ołtarzy bocznych: Serca Jezusowego oraz Matki Bożej Różańcowej z kościoła pw. św. Stanisława Bpa w Uhercach Mineralnych”, oprac. M. Frączek, Rzeszów 2023.

PODKARPACKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW
Decyzja stała
ostateczna

WOJEWÓDZKI URZĄD
OCHRONY ZABYTKÓW z siedzibą w Przemysku
DELEGATURA w KROŚNIE
38-400 Krosno, ul. Bieszczadzka 1c
tel. 13 43 203 06, tel./fax 13 43 224 01
NIP: 795-20-71-175



Z upoważnienia
Podkarpackiego
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
Łukasz Dziuk
KIEROWNIK DELEGATURY W KROŚNIE

Otrzymuje: 10.11.2023

1. Parafia Rzym.-Kat. p.w. Św. Stanisława Bp. i M. w Uhercach Mineralnych, 38-623 Uherce Mineralne.

Do wiadomości:

1. Kuria Metropolitalna w Przemysku, Pl. Katedralny 4a, 37-200 Przemyśl.
2. A/a x 2 – Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków z siedzibą w Przemysku, Delegatura w Krośnie, ul. Bieszczadzka 1c, 38-400 Krosno.